

## CULTURAS



Raúl Gómez, de Fabularia Teatro, durante la presentación del estreno, este jueves. | C. SÁNCHEZ (ICAL)

## Fabularia Teatro actualiza la adaptación teatral de 'El Señor de Bembibre'

Compartir V. Silván (Ical) | 18/02/2016 [A](#) [A](#)

**Teatro** La obra se estrena este sábado en el Teatro Bergidum, dentro de los actos de finalización del Año Romántico

**Fabularia Teatro** estrena este sábado en el **Bergidum** de Ponferrada 'El Señor de Bembibre 2.1', que actualiza la adaptación teatral de la novela más universal del escritor romántico **Enrique Gil y Carrasco**. Un estreno que forma parte de los actos que cierran el 'Año Romántico', con lo que la comarca del Bierzo ha celebrado el bicentenario del nacimiento del autor villafranquino.

Este grupo teatral, integrado por el vallisoletano **Raúl Gómez** y la berciana **Trinidad Osorio**, hacen una lectura contemporánea de 'El Señor de Bembibre' en esta versión, que deja de lado la parte de novela histórica para centrarse en la parte más humana del texto, en la historia de amor y desamor entre **Don Álvaro** y **Doña Beatriz**.

Así, explica Raúl Gómez, en este montaje Doña Beatriz adquiere un mayor protagonismo ya que son sus decisiones las que hacen avanzar la trama y llama la atención sobre el concepto del amor romántico, que tantas veces está detrás en el maltrato y la violencia de género. “Beatriz es la víctima y Álvaro es quien tiene que salvarla”, apostilla el dramaturgo, que también resalta el papel de sus criados, Millán y Martina, quienes manejan los títeres y mueven la acción desde atrás.

En esta adaptación, Fabularia Teatro vuelve también la vista hacia la estética de las películas de **Tim Burton** y presenta a Doña Beatriz como “una novia cadáver” que “se casa cuando ya está moribunda y que disfruta de ese matrimonio en la eternidad”. 'El Señor de Bembibre' está escrita en el siglo XIX pero ambientada en época medieval, con lo que en el momento actual estos personajes llevan 700 años casado y se pregunta ahora qué ha pasado entre ellos después de esos años juntos.

Para responder a esa pregunta, el montaje recurre al *flash back*, para recordar distintas escenas de la novela y que no se presentan de forma ordenada. Así, la primera escena que se recuerda desde “la eternidad” es la muerte de Beatriz. Por ese motivo, esos personajes son muertos, esqueletos, que son manejados como títeres y se plantean varias reflexiones recurriendo a textos de **Jorge Manrique** como “recuerde el alma dormida, avive el seso y despierte, contemplando, cómo se pasa la vida, cómo se viene la muerte, tan callando”.

Raúl Gómez destaca que este montaje tiene “un punto de ironía” que intenta hacer más distendida la tragedia que bien los personajes y que, incluso, arrancará alguna carcajada al espectador con diferentes “guiños”. De momento, será estrenada este sábado en el teatro Bergidum de Ponferrada y ya han iniciado conversaciones con el Ayuntamiento de Bembibre para poder representarla también en su **teatro Benevívere**. “Somos una compañía que gira, la idea es moverla”, añadió Gómez, que explica que 'El Señor de Bembibre' completa una trilogía de adaptaciones de novelas leonesas junto a '**Fray Gerundio de Campazas**' y '**La Pícaro Justina**'.