

FABULARIA
TEATRO
presenta

**Cuaderno Didáctico
y Propuesta de Encuentro-Taller**
El último barquero ...

...navegar por la memoria y por los sueños

con:
RAUL GOMEZ
MARIA GONZALEZ

**Dirección
RAUL GOMEZ**


**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Cultura y Turismo
Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León

Caja Duero

CORRAL DE ANUNCIA
Corral de Comedias del S. XXI
Sede Festival de Teatro Alternativo
TIJONES DE CASTROPONCE

 **artesa**
MEDIACIÓN CULTURAL

**“Anoche,
anoche tuve un sueño
anoche soñé en la nueva vida del Canal de Castilla
en otras barcazas que iban y venían con otra gente
en niños correteando por las calles y las plazas de los pueblos de
Castilla,
ropa tendida, humo en las chimeneas,**

VIDA”

Índice

Presentación

Parte 1: Navegar por la Memoria

(Para desarrollar en el aula antes de acudir a la representación teatral)

1. El Canal de Castilla
2. Fabricar un gran río
3. Las esclusas: ábrete Sésamo
4. ¿Cómo eran las barcas o barcazas o naves?
5. Palabras que hasta una mula entiende
6. Más que un gran río de agua.
7. Usos de ayer usos de hoy
8. La vida del Canal, la vida del barquero
9. Historias de lucha 1ª parte.

Parte 2: La memoria de los Árboles

(Sesión - taller en el teatro tras la representación teatral)

1. Historias de lucha 2ª parte.
2. Desmontando Fabularía.
3. Con los sentidos para dar más sentido.
4. La música lo es todo.

Parte 3: Navegar por los Sueños.

(Para desarrollar en el aula tras la representación teatral)

1. La Vida en los Pueblos
2. Oficios y otras ocupaciones
3. Ricos - Pobres

presentación

El Último Barquero es el título de la obra que os vamos a presentar. La hemos escogido, ensayado y aprendido por varias razones:

- ◆ Nos intrigaba mucho la existencia de ese gran Canal que está ahí cerca, el Canal de Castilla, que es donde se desarrolla la vida de los personajes de esta obra y también nuestra vida.
- ◆ Nos gustaban mucho las historias que narran las personas que las han vivido, sobre todo las de los pueblos con sus anécdotas, leyendas y verdades.
- ◆ Nos encontramos con un libro, un buen libro en que basarnos, se titulaba **Por Tierras de Pan Llevar**, y estaba escrito por Juan Farias, un escritor que había obtenido varios premios, entre ellos el Premio Nacional de Literatura Infantil en 1980.
- ◆ Esta historia nos recordaba a nuestros abuelos que son las raíces de nuestro árbol.

ESTE CUADERNILLO se divide en tres partes:

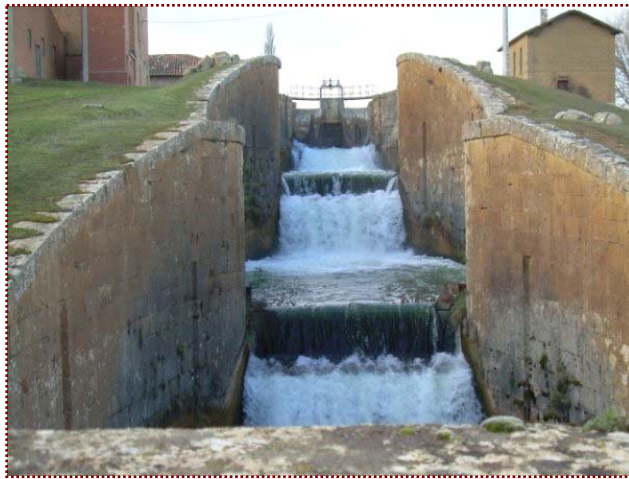
- Parte 1: **Navegar por la Memoria**
(Para desarrollar en el aula antes de acudir a la representación teatral)
- ◆ Haremos memoria con una lectura de lo que era y es el **Canal de Castilla**.
 - ◆ Realizaremos algún ejercicio y pasatiempos.
 - ◆ Prepararemos con antelación la sesión-taller que tendrá lugar en el teatro tras la representación teatral.
- Parte 2: **La memoria de los Árboles**
(Sesión - taller en el teatro tras la representación teatral)
- Parte 3: **Navegar por los Sueños**
(Para desarrollar en el aula tras la representación teatral)

PARTE 1: NAVEGAR POR LA MEMORIA

(Para antes de la representación en el aula)

EL CANAL DE CASTILLA

En 1753, hace ya 255 años! se empezó a construir un sueño.



Se quería mejorar la economía y la vida en la aislada región de Castilla, y para emprender este empeño, no se puso freno a las ideas, aunque hubiera que abrir la tierra en canal.

UN PROYECTO QUE LLAMAN FARAÓNICO

El proyecto inicial consistía en construir un canal que uniera el sur de Castilla con el mar atravesando incluso la cordillera cantábrica, imaginad podríamos ir a la playa en crucero. Aunque claro, tanto esfuerzo no se hacía para facilitar el veraneo, sino para constituir un sistema de regadío en tanto seccarral y permitiera la navegación de mercancías.

¡Las obras terminaron en 1849!

¡¡noventaiseis años de obras!!!



FABRICAR UN GRAN RÍO

El proyecto no fue desarrollado en su totalidad, uniendo al final la villa vallisoletana de **Medina de Rioseco** con la localidad palentina de **Alar del Rey**, pero aún así muchos lo llaman **LA CATEDRAL DEL AGUA**.

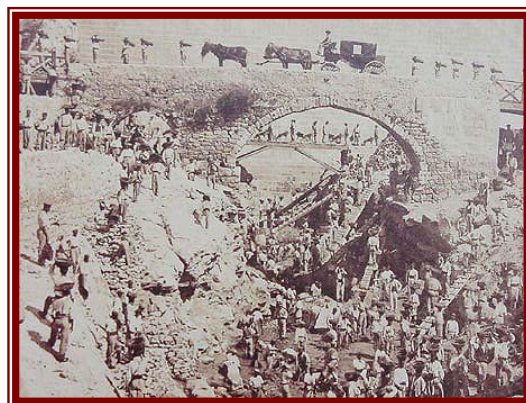


El desnivel del terreno de Alar del Rey y Medina de Rioseco a Valladolid es de 170 metros y la solución para salvarlo fue la construcción de un sistema de presas y esclusas.

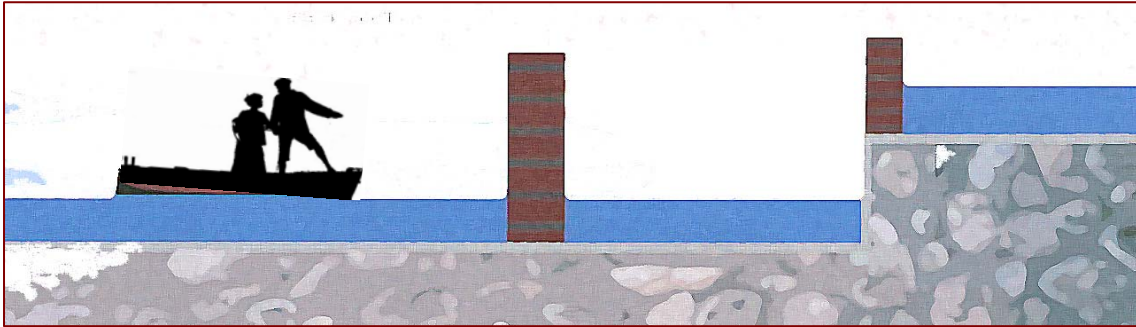
Tiene tres ramales (**Ramal Norte**, **Ramal de Campos** y **Ramal Sur**) que forman una **Y**.

UN CANAL DE PENAS

La mayor parte de los que iniciaron las obras del Canal eran presos, miles de presos, o **penados** como los llamaban entonces.

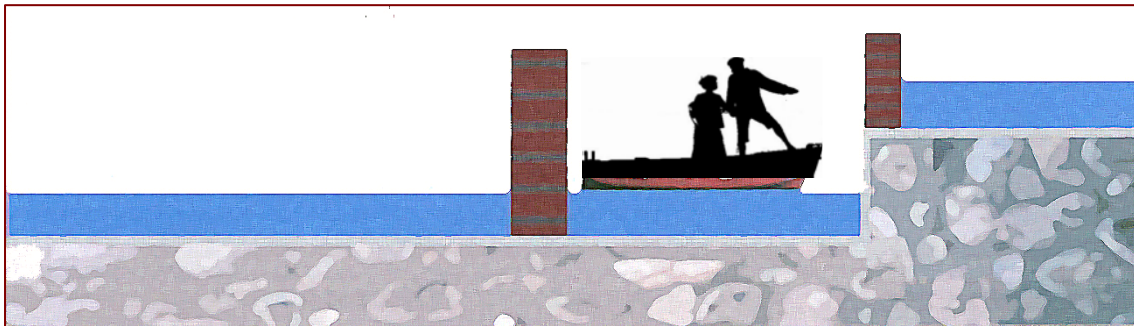


LAS ESCLUSAS: ÁBRETE SÉSAMO

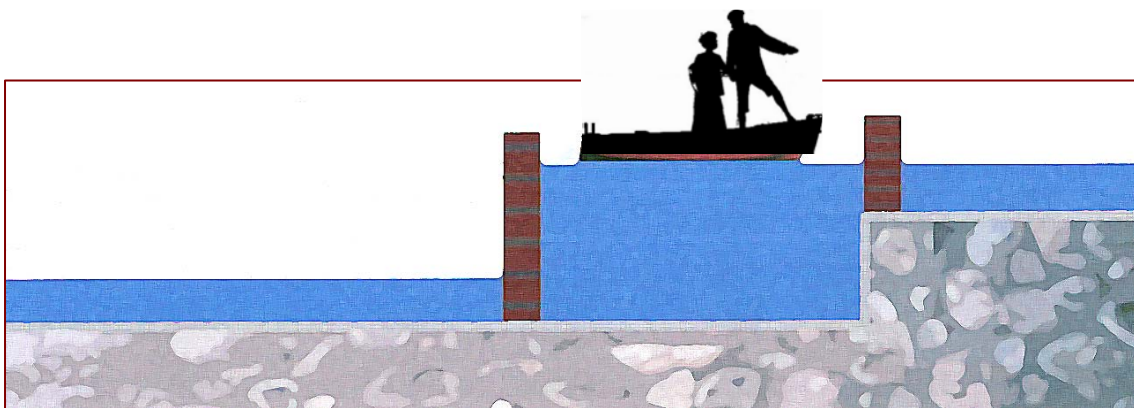


Esta barcaza ha llegado a un desnivel del terreno, para salvarlo ha de atravesar este sistema de esclusas. Ordena los pasos a seguir y escríbelos bajo una de las dos secuencias que reflejan en ese momento la situación de la barcaza.

- A. Se abre la puerta de doble hoja la barca avanza al siguiente tramo y sigue su camino.
- B. La barca entra en el siguiente tramo y se cierran unas compuertas tras ella.
- C. Se abre la tajadera (compuerta que se pone para detener la corriente) y se permite así pasar el agua hacia ese tramo hasta que se iguale el nivel con el siguiente tramo.



1. -----



2. -----

3. -----

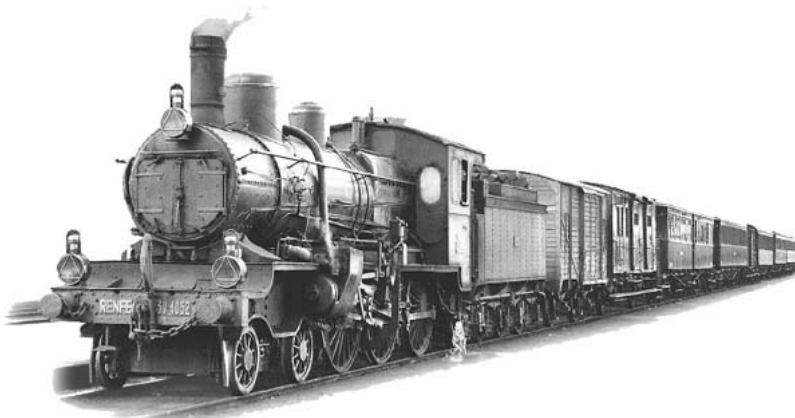
¿CÓMO ERAN LAS BARCAS O BARCAZAS O NAVES?



Eran de madera en un primer momento y posteriormente de madera y hierro, podían medir más de 20 metros de eslora (largo) y 4 metros de manga (ancho) y su capacidad llegaba hasta las 50 toneladas. En el

momento de apogeo del Canal (1850-1860) llegaron a ser 360.

...Y CON EL CHACACHÁ, EL CHACACHÁ DEL TREN...



En 1859 se abre el tramo de

ferrocarril de Alar del Rey a Santander y esto resulta positivo para el Canal cuyas mercancías consiguen llegar al puerto de Santander combinando los dos medios de transporte.

Pero una potente empresa **La Compañía de Ferrocarriles del Norte** construyó una línea férrea casi paralela al canal que desbancó a este de su uso como vía de transporte y de comunicación.

PALABRAS QUE HASTA UNA MULA ENTIENDE

Hay una palabra universal que hace detener el movimiento, y no es STOP, es española y hasta una mula la entiende, es **SOOOO!!!!**.

Seguramente se oiría mucho **sooooo!!!** en el canal, porque las barcas eran arrastradas por dos o tres mulas de sirga (*sirga era la maroma que las unía a la barca*), pero claro estas no iban por el agua, sino que marchaban por un sendero junto al canal, lo que se llama **camino de sirga**.

SOOO!!! dirían cuando se encontraban con dificultades, y estas eran muchas, como toparse con un puente, para lo que tenían que desatar a las mulas de la barca, atravesar con esta el puente y volverlas a atar. Puff!!.

¡ESTE MALDITO TRÁFICO!!

Para todos los que recorren en coche una ciudad, puede serles familiar esta expresión.

En los siglos pasados algún barquero también se enfadaría por este motivo. En algunas zonas el canal se estrechaba tanto que sólo permitía el paso de una barca y ahí surgían los conflictos, que si yo tengo que pasar antes por esto o por aquello, que si tú no sabes lo que dices...



MÁS QUE UN CAMINO DE AGUA

Pero resultó ser más que un camino de agua para regar los campos. Esta agua se utilizó como fuerza motriz de maquinaria, con lo que favoreció la implantación a su vera de fábricas de papel, harinas, cueros, molinos, armas e incluso astilleros. Así que también fue el responsable del despertar industrial de la región.

GRAN OBRA DE INGENIERÍA HIDRÁULICA



207 km.



50 Esclusas (para salvar los desniveles del terreno)



70 Puentes



3 Presas



69 Acueductos



Molinos de harina y papel



3 Dársenas (muelles de carga y descarga)



Casas para los empleados el canal



Mojones que indicaban las leguas del Canal.



Una ferrería



Almacenes para el almacenaje

USOS DE AYER USOS DE HOY

¿QUÉ SE PUEDE HACER EN EL CANAL?

Hoy día no hay barcas de transporte de mercancías pero se puede seguir sintiendo la sensación de navegar a través de la estepa de Castilla con la embarcación de uso turístico de Medina de Rioseco (Valladolid) o la de Herrera de Pisuerga (Palencia).

Se pueden practicar diversos deportes como el piragüismo y la pesca en sus aguas, y en los senderos de sirga el ciclismo y el senderismo. Es buena idea visitar los pueblos que recorre el canal para apreciar el arte, la gastronomía, sus fiestas, las viejas fábricas de harinas hoy día rehabilitadas...

La vida del canal

la vida del barquero

La vida del Canal y su historia va unida a la de nuestro barquero y su familia.

Si solucionas esta fuga de vocales hallarás el **nombre** de nuestro **protagonista** y el de su **abuelo** y el de su **padre**, personas de las que nos contará su historia de supervivencia.

_ST_LL_R_S T_J_D_R- M_J_N_S
 S_RG_ F__RZ_M_TR_Z AC__D_CT_
 M_L_N_ ESL_R_ P__NT_
 C_N_L H_DR__L_C_ _LM_C_N_S
 _SCL_SA _B_RC_Z_ PR_S_S
RAM_L D_RS_N_

HISTORIAS DE LUCHA

(preparación en el aula para la sesión-taller que tendrá lugar tras la representación teatral)

Los personajes de la obra que vais a presenciar tuvieron una vida muy dura, partían de situaciones difíciles pero **lucharon** con perseverancia por mejorar y lograr sus sueños. Ismael en la obra cuando cuenta una historia de un antepasado suyo, toma la foto de este y la cuelga de su árbol.

Al finalizar la representación, el público aplaude para agradecer el **esfuerzo** que lleva poner en escena una historia, la mayor parte de ellos se van luego, pero los amigos y amigas se quedan para felicitarnos de una forma más cercana.

Nos gustaría que fuerais de esos amigos y poder recibir vuestro calor, compartir opiniones, resolver vuestras dudas...

Lo que os vamos a proponer es lo siguiente:

Seguro que conocéis alguna historia de un familiar o de alguien cercano que ha sido un ejemplo de superación, y sino es así, o os resulta más fácil, podéis indagar en la de alguna celebridad que se haya destacado también por su **esfuerzo** (un/una Premio Nóbel, un/una científico/a, alguien que luchó contra una injusticia o se sobrepuso a una grave enfermedad...) Nos gustaría que nos las

trajeráis al teatro escritas en la siguiente página y así compartirlas con todos. Por favor, no las olvidéis.

(Lleva al teatro esta página para realizar el taller con los actores al finalizar la representación)

Esta es la "historia de lucha de"

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

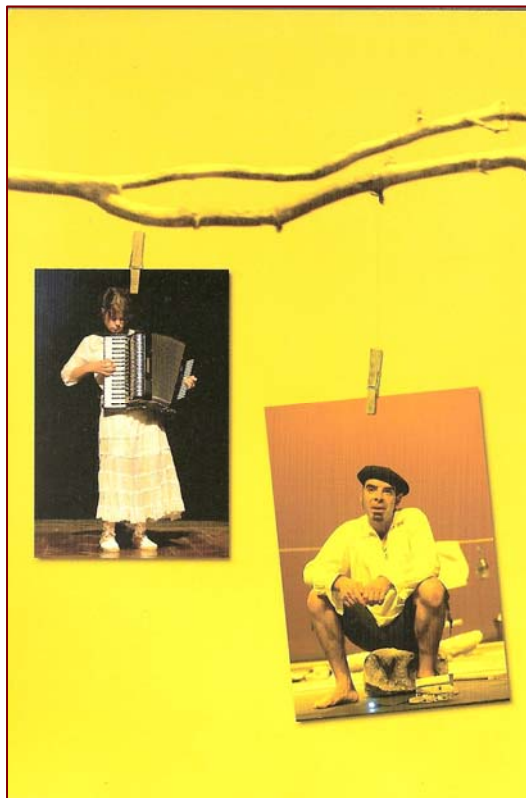
.....

.....



PARTE 2: la MEMORIA DE LOS ÁRBOLES

(sesión-taller en el teatro tras la representación)



Con vuestras historias haremos un acto poético.

Aquel de vosotros que quiera puede leer en alto la “historia de lucha” que ha escrito.

Al final podemos colgarlas del árbol de los antepasados de Ismael, resultará un ritual de homenaje al esfuerzo de esas personas.

DES MONTANDO

FABULARIA *(en el teatro tras la representación)*

Atrévete a “desmontar” el artificio.

Después de ver la representación teatral los actores y técnicos estarán dispuestos a compartir los secretos de su profesión, desvelar el tiempo de preparación de la obra y los entresijos de una producción.

CON LOS SENTIDOS PARA DAR MÁS SENTIDO

Los técnicos de sonido y luz van a exhibir qué efectos pueden conseguir con los medios que utilizan.

Van a enseñaros cómo han conseguido esa atmósfera que ha envuelto todos vuestros sentidos.

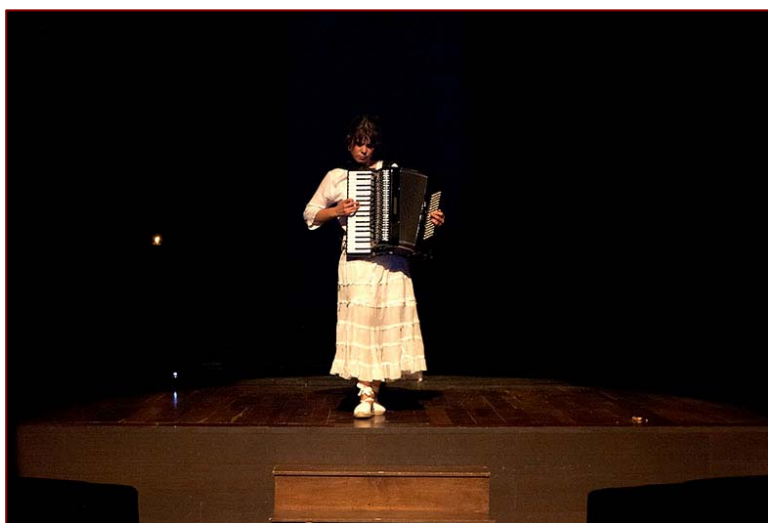
VISTA - OLFATO - GUSTO - OÍDO - TACTO

La música lo es todo

Has tenido la suerte de escuchar **música en directo** en esta representación, esto no es muy corriente, ni siquiera en algunos musicales, y lo cierto es que le da más vida y frescura a la obra.

Las melodías han subrayado el estado de ánimo del narrador, a veces han contestado con notas en vez de palabras o han hecho imaginar una fiesta o una boda.

La música es tan importante que nuestra intérprete os lo demostrará con un juego muy divertido. ¿Y si una misma escena se puede convertir en triste, alegre, terrorífica, cómica.... en función de la música que la acompañe?



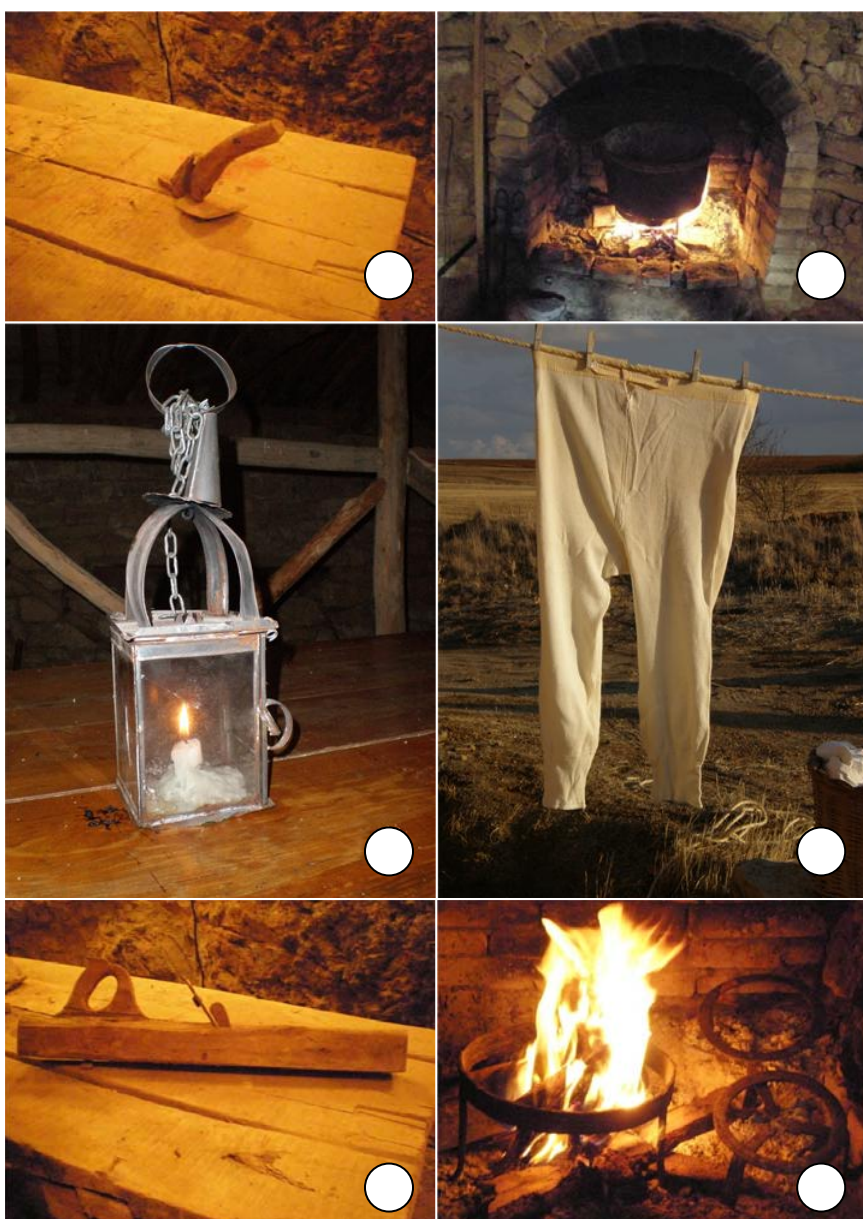
PARTE 3: NAVEGAR POR LOS SUEÑOS

(EN EL AULA DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN)

La vida en los pueblos

Escribe en los círculos el número del nombre de estos objetos que hemos visto en el escenario.

¿Sabes lo que es el **Ángelus**, el **luto**, cómo se celebraba un **velatorio**, cuándo se invita a pastas y vino, a quienes se llama las **comadres**?



“¿Y tú de quién eres?”

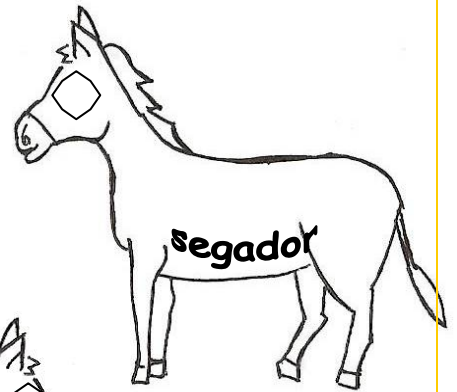
1. Calzones
2. Cepillo
3. Cazuela
4. Farol
5. Azuela
6. Trébede

OFICIOS Y OTRAS OCUPACIONES

(Une las mulas con las barcas correspondientes)



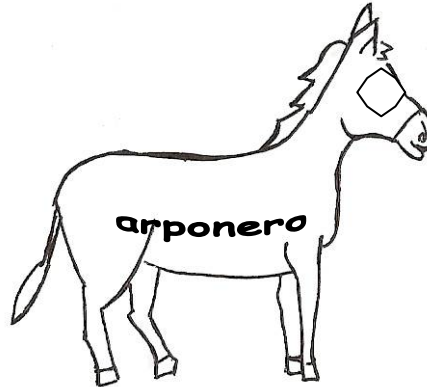
Mando en una organización laboral.



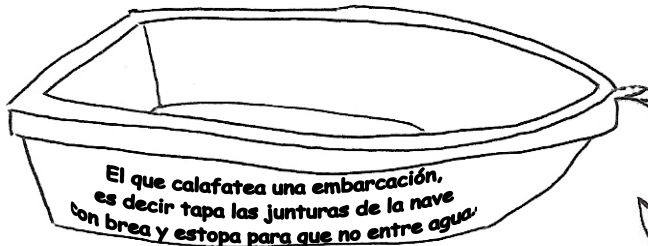
segador



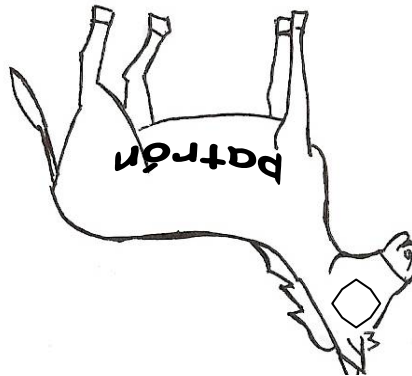
Un amigo del padre de Ismael lo es.
El equivalente en tierra al pirata.



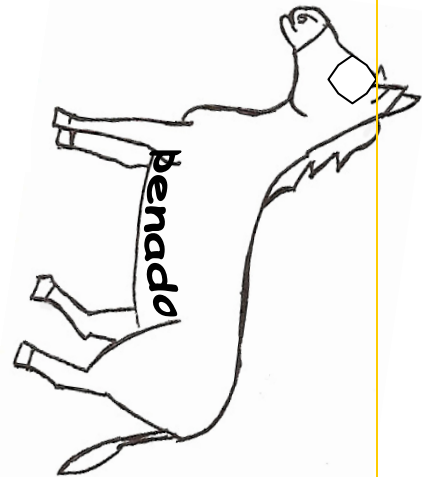
arponero



El que calafatea una embarcación,
es decir tapa las juntas de la nave
con brea y estopa para que no entre agua.



patrón



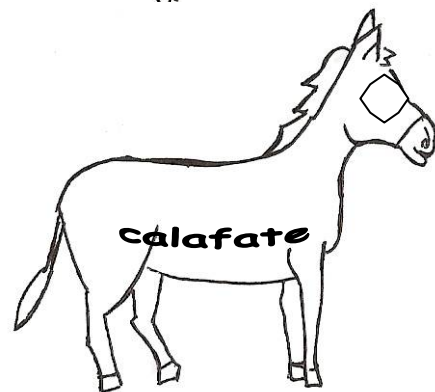
bandado



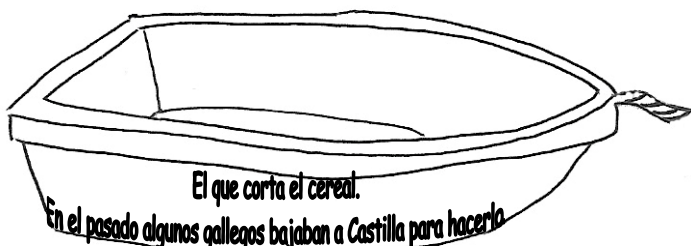
Se llama así por el instrumento que utiliza para pescar.
El padre de Ismael lo fue en Galicia.



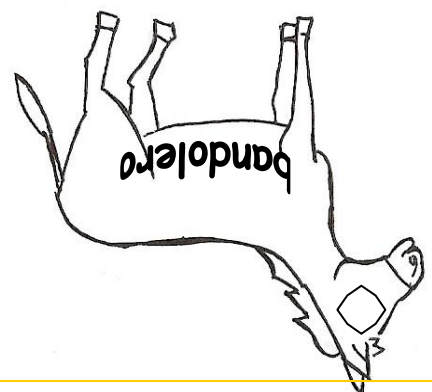
El que cumple una pena dictada por el juez.



calafate



El que corta el cereal.
En el pasado algunos gallegos bajaban a Castilla para hacerlo.



bandolero

RICOS — POBRES

Por qué el abuelo Julián le decía a su hija Sancha:

“Desconfía de los que tienen más que tú”

Los protagonistas eran pobres ¿dónde se veía reflejado en la obra?

Uno de los temas de esta obra es el de las diferencias sociales ricos - pobres ¿dónde veías esas diferencias?.

La obra hablaba de tiempos pasados pero, ¿hoy día también hay personas que pueden ser discriminadas por motivos económicos? ¿quiénes? ¿dónde?

Hay países ricos y países pobres ¿sabes algún ejemplo?, pero ¿todo el que vive en un país pobre es pobre y todo el que vive en un país rico es rico?

**“Anoche,
anoche tuve un sueño
anoche soñé en la nueva vida del Canal de Castilla
en otras barcazas que iban y venían con otra gente
en niños correteando por las calles y las plazas de los pueblos de
Castilla,
ropa tendida, humo en las chimeneas,**

VIDA”