

FABULARIA TEATRO PRESENTA
La Pícarra Justina

DE
LÓPEZ DE ÚBEDA



CON

TRINIDAD OSORIO
Y RAÚL GÓMEZ

VERSIÓN Y DIRECCIÓN
RAÚL GÓMEZ

teatro municipal  Bergidum

NOS
IMPULSA

 Junta de
Castilla y León

La Pícaro Justina,
una divertida obra de teatro.

La Pícaro Justina, de Francisco López de Úbeda, se imprime por primera vez en la imprenta de Cristóbal Lasso Vaca, en Medina del Campo, año de 1605, y más tarde, ese mismo año, en Barcelona.

Es esta la primera novela picaresca en la que el personaje protagonista es una mujer.

Una mujer, que sobrevive, a través de la “picaresca”, en un mundo de hombres.

La novela fue compuesta, seguramente, en los primeros años del siglo XVII, o quizá los últimos años del siglo XVI.

Tiene un gran valor la riqueza del lenguaje que muestra su autor.

La Pícaro Justina, adaptación teatral de la novela de López de Úbeda, es una divertida obra, con mucho humor, en la que la protagonista es doblemente pícaro.

Pícaro, primero, como los son Lázaro de Tormes, o Guzmán de Alfarache: supervivientes en una sociedad en crisis, que los margina, en la ser pícaro no es un juego o un divertimento, sino una forma de sobrevivir, como a veces sucede hoy en día con los parados de larga duración, los inmigrantes, o tanta gente que sale a delante cada día gracias a la “picaresca”, y el humor les ayuda a vivir.

Y pícaro, por ser mujer, y tener que sobrevivir en un mundo de hombres.

En *La Pícaro Justina* abundan los juegos de palabras, muy disparatados a veces, los chistes, las parodias, los llamados jeroglíficos...



Ficha Artística

Fabularia Teatro

En Coproducción con el
Centro Teatral Tierra de Campos
(CTTC)

La Pícaro Justina,
de Francisco López de Úbeda

ACTORES

Trinidad Osorio

Raúl Gómez

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Alfonso Gómez

TECNICOS DE ILUMINACIÓN

Alex Rodríguez

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Raúl Gómez

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA
CTTC

DISEÑO DE VESTUARIO

Trinidad Osorio

REALIZACIÓN DE VESTUARIO

América Rodríguez

El Desván de la Abuela

Pozo Amarillo

MATERIAL DIDÁCTICO

Eva García

FOTOGRAFÍAS Y DISEÑO GRÁFICO

Gerardo Sanz

COLABORACIÓN EN DRAMATURGIA

Miguel Ángel Varela

COLABORACIÓN EN DIRECCIÓN

Paco González

DIRECTOR

Raúl Gómez



El Autor

Durante siglos se consideró que el autor de *La Pícaro Justina* era Francisco López de Úbeda, médico toledano de la corte de Felipe III. Recientemente se ha desvelado que el verdadero autor es **Baltasar Navarrete(1560-1640)**, fraile dominico, confesor de Felipe IV, a quien también se atribuye la paternidad del “Quijote” de Avellaneda.



Los libros de la Picara Justina que son la nata de todas las graciosas pintando al vivo el engaño y dar engano de vida ociosa en un nauio do, sin setir, el tiempo, lleba al or ocios alegras, por el Rio del olvido al Puerto del desengano. 1605.



La Versión

Fiel al texto del autor y a la estructura narrativa, destacando los personajes y pasajes más importantes de la novela.

Raúl Gómez, formado en Clown en Londres y París, y en Commedia dell'Arte en Italia, realiza una versión que respeta y realza los elementos humorísticos típicos de obras como “*El Lazarillo de Tormes*” y “*El Guzmán de Alfarache*”.



A modo sinopsis

Justina fue mujer de raro ingenio, feliz memoria, amorosa y risueña, de buen cuerpo, talle y brío; ojos zarcos, pelinegra, nariz aguileña y color moreno. De conversación suave, única en dar apodos, fue dada a leer libros de romance, con ocasión de unos que acaso hubo su padre de un huésped humanista que, pasando por su mesón, dejó en él libros, humanidad y pellejo.

Desde la madurez la pícara Justina recuerda su vida. Cuenta primero quiénes eran sus antepasados, para que todos nos muramos de la risa; y al tener que salir de su pueblo sin raíces ni familia decide ir de romería en romería para buscarse la vida. En ese peregrinar se encuentra con otros pícaros y personajes con los que Justina vive unas divertidas peripecias: estudiantes burlados, pícaros jugadores, mesoneras gordas, viejas brujas...

Finalmente Justina recuerda a sus pretendientes y sus amantes, mientras escribe toda su vida, que ha pasado ante el espectador.







Distribución:



FABULARIA TEATRO

Raúl Gómez

Sede Social

C/Sindicato N° 6

47671-Urones de Castroponce

(Valladolid)

Centro de Creación “El Lagar”

C/ El Lagar N° 6

24443-Borrenes (León)

Telf.: 630 31 14 20

E-mail: raul@fabulariateatro.com